

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №23 с углубленным изучением иностранных языков»

Приложение № 34 к ООП НОО
МБОУ «СШ №23 с УИИЯ» на 2019-2020 учебный год

Рассмотрено
на заседании МО учителей начальных
классов
Протокол № 5 от 30 мая 2019 г.
Руководитель МО начальных классов
Муфтахова Э.С.

Принято
на заседании педагогического совета
школы
Протокол № 01 от 30 августа 2019 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «СШ № 23 с УИИЯ»
С.В. Титова
приказ № 457 от 30 августа 2019г.



**Рабочая программа
по музыке
для 4-б класса
на 2019-2020 учебный год
к УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой**

Составитель: Харт Татьяна Васильевна
(ФИО полностью)

Должность: учитель начальных классов

Квалификация:

(указать категорию)

Согласовано: заместитель директора по учебной работе *Мацько Е.Н.* /Мацько Е.Н. «30» августа 2019г.

город Нижневартовск, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОН РФ 06.10.2009 г.№373), учебники «Музыка»: 1-4 классов (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Вентана-Граф, 2009).

Рабочая программа предмета «Музыка» реализует основные положения концепции образования младших школьников.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего. развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6-10 л

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение музыки в 1-4 классов начальной школы отводится 1 час в неделю, 1 классы - 33 учебные недели, 2-4 классы-34 учебные недели.

В основе учебников лежит системно - деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка». Основными видами учебной деятельности школьников являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах, выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты освоения курса МУЗЫКА у ученика будут сформированы умения:

- воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы .

Ученик получит возможность формирования умений:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Ученик научится

Регулятивные УУД

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке; -принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные УУД

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека - устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания. ***Коммуникативные УУД***
- выражать своё отношение к музыкальному произведению
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;

Ученик получит возможность научиться

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
- эстетически откликаться на музыкальное искусство
- размышлять над образами музыкального произведения,
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты:

Ученик научится

- определять на слух основные жанры музыки
- определять автора, название, текст изученного произведения
- определять на слух основные жанры музыки
- участвовать в коллективном пении
- узнавать изученные музыкальные произведения

Ученик получит возможность научиться

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
- знать об истоках происхождения музыки;
- различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.
- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
- определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края
- знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

№ четверти	Тема четверти	Часы
1	«Многоцветие музыкальной картины мира.»	9
2	«Музыка мира сквозь «призму» русской классики»	7
3	«Музыкальное общение без границ.»	10
4	«Искусство слышат музыку»	8
ИТОГО:		34

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1: «Многоцветие музыкальной картины мира» (9 часов).

№	Тема урока	Музыкальный материал	Планируемый результат обучения		вид контроля, измерение	Домашнее задание	Дата проведения план	факт
			Предметные	Метапредметные				
1	Музыка стран мира.	М.И. Глинка «Патриотическая песнь», гимн России, И. С. Бах Токката и фуга, В. А. Моцарт «Весенняя песня», Ф. Шуберт «В путь»	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Коммуникативные: - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Творческая работа, устный опрос	Знать слова гимна России		
2	Музыка западноевропейских стран.	Ф. Шопен «Мазурка», Ф. Лист «Рапсодия», Э. Григ «Заход солнца».			Исполнение гимна России, устный опрос, контроль звуковедения в песне	Найти общее в музыке		
3	Музыка средиземноморья.	Италия-«Ты моё сердце», «Санта Лючия», П. де Сарасате «Испанские напевы»		Работа в малых группах, исполнение песен	нарисовать рисунок			
4	Музыка США.	Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»,		Разучивание	Найти общее в музыке			

		Р. Роджерс к/ф «Звуки музыки».			песни			
5	Колыбельные песни разных стран.	Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», А. Хачатурян «Колыбельная» из балета «Гаяне».			Устный опрос.	Мини-сочинение .		
6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.	«Камаринская», Л. Бетховен «Вариации на русскую тему», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни»			Слуховой контроль, разучивание песни	Закрепить понятие: вариации.		
7	Танцевальная музыка народов мира.	Ф. Лист «Тарантелла», А. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаяне».			Устный опрос.	Повторение песен.		
Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики» (7 часов).								
8	Композитор и его стиль.	Повторение песен и музыки 1 четверти.	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры		Устный опрос, контроль звуковедения в песне	Учить текст песни		
9	Восточные мотивы в русской классике.	Н. А, Римский-Корсаков «Шехерезада», А. П, Бородин «Хор половецких девушек», М. И, Глинка	тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные:	Разучивание песни.	Вспомнить знакомые былины, сказки.		

		«Персидский хор». Песня.	взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	-принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Коммуникативные: сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокальнохоровые произведения, воплощая интонационновыразительный замысел авторов текста и музыки				
10	Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	П. И. Чайковский «Итальянское каприччио». Песня.			Творческая работа, устный опрос	Выучить текст песни.		
11 12	Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	М. И. Глинка «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья». Песня.			Устный опрос.	Выразительно е исполнение песен.		
13	Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	«Вишня», Д.Б. Кабалевский «Вариации...»			Устный опрос, разучивание песни	Рассказ о Японии. Активированный день.		
14	Тема мира в музыкальных произведениях.	«Нас много на шаре земном» А. Б. Александров. Л. Бетховен 9 симфония.				Рисунок о мире.		
15	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	«Веснянка», П. И, Чайковский финал 1 концерта, «Гопак», М. П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка».		Контроль за соблюдением правил слушания, пения.	Термины и понятия повторить.			

16	Музыка Украины и Белоруссии.	«Ревёт и стонет Днепр широкий», «Перепёлочка», «Лявониha».	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с		Подготовка творческих работ, конкурс на лучшего	Разучивание песни		
----	------------------------------	--	---	--	---	-------------------	--	--

			музыкальными культурами стран Европы и Азии.		исполнителя			
17	Вариации на тему славянских песен.	П. И. Чайковский симфония 4, «Во поле берёза стояла», Песня.	Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое,		Устный опрос, разучивание песни	Рисунок.		
18	Музыка Чехии и Польши.	«Полька», Ф. Шопен Ноктюрн, Прелюдия, Этюд.	выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать		Прослушивание музыкальных произведений, выразительное исполнение песни.	Подобрать иллюстрации по теме уроков		
19	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	И. Брамс «Венгерские танцы», «Молдовеняска», песня.			Определение жанратанец..	Повторить песни.		
20	Музыка народов Балтии.	«У каждого свой инструмент», «Вей, ветерок»		Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному	Творческая работа, контроль знания текста.	Знать стилевые особенности.		

21	Музыка Италии и Испании.	«Малагуэнья», «Тарантелла», «Вернись в Соренто»	собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в	материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные:	Устный опрос, контроль звуковедения в песне	Повторить текст песен.		
22	Музыка Норвегии.	Э. Григ «Лебедь», «Лесная песня».	виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические	-принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	Устный опрос, контроль звуковедения в песне	Рисунок по теме.		

23	Музыка Австрии и Германии.	В. А, Моцарт «Турецкий марш», Ф. Шуберт «Аве Мария», Л. Бетховен Симфония 5 «Героическая»	«музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Коммуникативные: сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокальнохоровые произведения, воплощая интонационновыразительный замысел авторов текста и музыки	Конкурс исполнителей	Повторить названия произведений и их авторов		
24	Музыка Закавказья.	Г. Гусейнли «Цыплята», «Лезгинка», «В лучах Алагяз»			Устный опрос, контроль звуковедения.	Знать слова песен		
25	Музыка Средней Азии.	«Мавриги», «Асет».			Подведение промежуточных итогов	Подготовить выставку		

Тема 4 «Искусство слышать музыку» (8 часов).

26	Композитор, исполнитель, слушатель.	Д. Б. Кабалевский кантата «Песня утра, весны и мира».	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: - воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Познавательные: наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и	Выразительное исполнение песен.	Сопоставить музыкальные образы		
27	Симфонический оркестр и дирижёр.	В. Моцарт 40 симфония, песня.			Работа в средних группах исполнения песен	Разучить текст песен.		

			<p>анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в</p>	<p>пространстве.</p> <p>Коммуникативные: вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>				
28	Инструментальная музыка.	А. Н. Скрябин Прелюдия 11, Этюды. Песни.	<p>музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>		Работа в малых группах.	Вспомнить знакомые произведения.		
29	Вокальная музыка.	С. В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», А. С. Даргомыжский «Ночной зефир».			Слуховой контроль, исполнение песен.	Творческая работа.		
30	Симфония. Концерт.	П. И. Чайковский ; симфония, Э. Григ Фортепианный концерт, песни.			Работа в малых группах, исполнение песен	Вспомнить песни.		
31	Опера.	М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».			Разгадывание ребусов	Творческая работа		

32	Балет.	А. И, Хачатурян балет «Гаяне», песни.			Подведение итогов творческих конкурсов	Повторить понятия и термины		
33	Хоровые формы.	Любимые произведения. Песенный материал года			Конкурс на лучшее ансамблевое и сольное пение .	Выучить новую песню		
34	«За семью печатями» (обобщение).	Урок-концерт.			Выразительное пение.	Повторение песен.		