

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №23 с углубленным изучением иностранных языков»

Приложение № 33 к ООП НОО
МБОУ «СШ №23 с УИИЯ» на 2018-2019 учебный год

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 05 от 28 мая 2018 г.
Руководитель МО начальных
классов Муфтахова Э.С.

Принято
на заседании педагогического совета
школы
Протокол № 01 от 30 августа 2018 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 23 с УИИЯ»
С.В. Титова
приказ № 772 от 30 августа 2018 г.



**Рабочая программа
по музыке
для 3 Б класса
на 2018-2019 учебный год
к УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией В.О.Усачевой**

Составитель: Харт Татьяна Васильевна
(ФИО полностью)

Должность: учитель начальных классов

Квалификация: _____

(указать категорию)

Согласовано: заместитель директора по учебной работе Мацько Е.Н. «29» 08 2018г.

город Нижневартовск, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОН РФ 06.10.2009 г.№373), учебники «Музыка»: 1-4 классов (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Вентана-Граф, 2015).

Рабочая программа предмета «Музыка» реализует основные положения концепции образования младших школьников.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего. развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 7-10 лет.

В основе учебников лежит системно - деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка». Основными видами учебной деятельности школьников являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах, выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты освоения курса МУЗЫКА у ученика будут сформированы умения:

- воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- - отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Ученик получит возможность формирования умений:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Ученик научится

Регулятивные УУД

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке;
- принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные УУД

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; - устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- выражать своё отношение к музыкальному произведению
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;

Ученик получит возможность научиться

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
- эстетически откликаться на музыкальное искусство
- размышлять над образами музыкального произведения,
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства

(по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты:

Ученик научится

- определять на слух основные жанры музыки
- определять автора, название, текст изученного произведения
- определять на слух основные жанры музыки
- участвовать в коллективном пении
- узнавать изученные музыкальные произведения

Ученик получит возможность научиться

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
- знать об истоках происхождения музыки;
- различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.
- понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»
- определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края
- знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и

пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Предусмотрено, что в 3-м классе школьники, осваивая музыкальную речь, выполняют свои индивидуальные проекты, связанные с восприятием природных и жизненных явлений: «утро жизни», «восход», «ночь», «характер человека» и прочее.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре.

Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и образительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ урок а	Тема урока	Виды деятельности, формы работы	Планируемые результаты обучения		Дата	
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	план	факт
1	Вводный инструктаж по ТБ. Путешествие на родину русского музыкального языка.	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.	Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека	Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения. Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике. Коммуникативные: учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать. Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
2	Едем в фольклорную экспедицию.	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	Слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации.	Регулятивные: совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему. Познавательные: открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений. Коммуникативные: слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Личностные: проявлять интерес к историческим традициям своего края и России.		

3	Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.)	Разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты.	Регулятивные: совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. Познавательные: преобразовывать информацию: представлять её в виде схемы, таблицы, текста, рисунка. Коммуникативные: уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться. Личностные: испытывать потребность в самореализации.		
4	Мировая слава русской классической музыки.	Пропевать главные интонации (мелодии)изучаемых произведений композиторов-классиков.	Слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации	Регулятивные: коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты. Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике. Коммуникативные: уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться. Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
5	Интонационно - образный язык музыки М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского.	Запоминать главные имена корифеев музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.	Узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	Регулятивные: самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы. Познавательные: сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Коммуникативные: уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.		

				Л и ч н о с т н ы е : испытывать потребность в самореализации в доступной.		
6	Понятия «русская» и «российская» музыка-различное и общее.	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов.	Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов.	Р е г у л я т и в н ы е : выполнять текущий контроль и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям. П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений. К о м м у н и к а т и в н ы е : слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
7	Особенности народной песни.	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.	Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи). Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
8	Своеобразие песенного фольклора	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных	Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное.		

	кубанских казаков.	инструментов.		<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)						
9	Мелодизм, напевность народной песни.	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	Представлять результаты проектной деятельности.	<p>Р е г у л я т и в н ы е : коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е : сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
10	Жанры народной песни.	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров.	Выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения	<p>Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное.</p> <p>П о з н а в а т е л ь н ы е : сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самосто-</p>		

				<p>ятельные простые выводы.</p> <p>Коммуникативные : уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
11	Исторические песни и былинный эпос.	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты.	<p>Регулятивные : коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты.</p> <p>Познавательные : с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные : уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.</p> <p>Личностные : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
12	Героико-патриотическая тематика.	Разучивать и исполнять былинные напевы.	Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.	<p>Регулятивные : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;</p> <p>Познавательные : с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные : уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.</p> <p>Личностные : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно</p>		

				относиться к ним.		
13	Лирические песни.	Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно- мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.	<p>Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения.</p> <p>Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать.</p> <p>Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
14	Походные песни.	Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно- мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.	<p>Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения.</p> <p>Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать.</p> <p>Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
15	Календарные песни.	Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно- мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.	<p>Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения.</p> <p>Познавательные: сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.</p> <p>Коммуникативные: учиться высказывать свою точку зрения и пытаться</p>		

				её обосновывать. Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
16	Обрядовые песни.	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.	Распределение ролей в проектной группе и их использование.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения. П о з н а в а т е л ь н ы е : сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. К о м м у н и к а т и в н ы е : учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать. Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
17	Инструктаж по ТБ. Частушки и страдания.	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	Выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. П о з н а в а т е л ь н ы е : сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. К о м м у н и к а т и в н ы е : учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать. Л и ч н о с т н ы е : проявлять интерес к историческим традициям своего края и России.		
18	Плясовые наигрыши.	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.	Передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых		

				<p>упражнений.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
19	Народная песня в царских палатах.	Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям.	<p>Регулятивные: совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное.</p> <p>Познавательные: открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
20	Связь народной и композиторской музыки.	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	Ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора.	<p>Регулятивные: совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное.</p> <p>Познавательные: открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы</p>		

				(задачи). Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
Истоки русского классического романа (6ч.)						
21	Русский романс.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	Приводить примеры известных музыкальных жанров, форм.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи). Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
22	Крестьянская песня.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	Выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения.	Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи). Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и		

				высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
23	Городская лирика.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	Выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения.	<p>Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения.</p> <p>Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать.</p> <p>Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
24	Старинный романс.	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического.	Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<p>Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения.</p> <p>Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать.</p> <p>Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.</p>		
25	Городской салонный романс.	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А.Гумилёв, А.Алябьев, А.Варламов).	Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни.	<p>Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения.</p> <p>Познавательные: с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике.</p> <p>Коммуникативные: учиться</p>		

				высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать. Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
26	Лирический романс.	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.	Выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения.	П о з н а в а т е л ь н ы е : сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения. К о м м у н и к а т и в н ы е : учиться высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать. Л и ч н о с т н ы е : принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
Композиторская музыка для церкви (2ч.)						
27	Музыка в храме.	Размышлять о роли музыки в церкви.	Распределение ролей в проектной группе.	П о з н а в а т е л ь н ы е : сравнивать, обобщать, наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. Р е г у л я т и в н ы е : совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения. К о м м у н и к а т и в н ы е : учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Л и ч н о с т н ы е : освоение личностного смысла учения, желания учиться.		
28	«Богородице Дево, радуйся».	Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.	Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	П о з н а в а т е л ь н ы е : с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике. Р е г у л я т и в н ы е : выполнять текущий контроль и оценку выполненной работы по		

				предложенным учителем критериям. Коммуникативные: уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться. Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.		
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)						
29	Обработка народных песен.	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	Понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека.	Познавательные: преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. Регулятивные: совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения. Коммуникативные: уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться. Личностные: принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.		
30	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	Соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.	Познавательные: преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы. Регулятивные: совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.		
31	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.	Передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений.	Познавательные: открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений.		

				<p>Регулятивные: самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы.</p> <p>Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя), правила работы в парах.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>		
32	Картины народной жизни в музыке композиторов.	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.	Овладеть представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. и др.) исполнительском творчестве.	<p>Познавательные: преобразовывать информацию: представлять её в виде текста, схемы, таблицы.</p> <p>Регулятивные: выполнять текущий контроль и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.</p> <p>Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p> <p>Личностные: освоение личностного смысла учения, желания учиться.</p>		
33	Сказка ложь, да в ней – намёк.	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.	Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку.	<p>Познавательные: открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы.</p> <p>Коммуникативные: готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и</p>		

				сотрудничества. Л и ч н о с т н ы е : отзывчиво относиться к одноклассникам и проявлять готовность оказать им посильную помощь.		
34	Урок- обобщение	Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.	Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.	П о з н а в а т е л ь н ы е : открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений. Р е г у л я т и в н ы е : самостоятельно выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы. К о м м у н и к а т и в н ы е : готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. Л и ч н о с т н ы е : освоение личностного смысла учения, желания учиться.		